

Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein.

(Pour la harpe seule.)

	Nr.	Preis
Dubez, J., Op. 11. Hommage à Terpsichore, Morceau de Salon	1	—
— Op. 33. Deux chansons sans paroles	1	—
— Op. 34. Marche militaire	1	—
— Op. 35. Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade Lászlo	2	—
— Op. 37. La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription	3	50
Dubez, Peter, Fantasia über Motive der Oper: Casilda	2	—
Fels, Beatrice, Deux Transcriptions pour la Harpe.		
No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi)	1	—
„ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy)	1	—
Field, J., Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur	1	—
Händel, G. F., Das berühmte Largo	—	80
Oberthür, Cl., Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen.		
Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1	50
Parish-Alvars, E., Op. 34. Concertino (Emoll)	3	—
— Op. 38. Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini	1	50
— Op. 56. Trois Romances (As G und Ddur)	1	50
— Op. 57. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3	—
— Op. 58. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini	4	—
— Op. 59. Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber	3	—
— Op. 61. Grande Fantaisie (Bdur)	2	50
— Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie		
No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur)	3	1 —
„ 2. Danse bulgarienne		
„ 3. Air hébreu de Philopopolis		
„ 4. Air arménien		
„ 5. Marche de Parade du Sultan		
„ 6. Chanson grecque de Santorini		
— Op. 68. L'adieu, Romance (G)	1	—
— Op. 76. Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges)	2	—
— Op. 80. Reminiscences de l'opéra: Dom Sebastian, de Donizetti	1	50
Vizthum, H., 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe bearbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch, franz., engl. Text)	2	80
— 20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4	—

	Nr.	Preis
Zamara A., Op. 7. Barcarolle, Prière du soir	1	—
— Op. 8. Morceau de Salon	1	50
— Op. 21. La rêveuse, Etude	1	—
— Abschied. Melodische Studie	—	80

Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.

(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

Bach, J. S., Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, eingerichtet von L. A. Zellner	3	—
Corelli A., Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	50
Händel, G. F., Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	80
— Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2	—
— do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit)	1	50
— do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit)	1	30
— do. für Violoncello und Harfe	—	80
— do. für Harmonium und Harfe	—	80
Lackenbacher, J., Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1	50
Lux, F., Op. 30. Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium	2	30
Mayseder, J., Op. 41. Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4	—
Oehlschlegel, Alfred, Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe	1	50
Schubert, Franz, Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	—
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	50
Zamara, A., Ap. 6. Elégie pour Violoncelle et Harpe	1	50

Eigenthum des Verlegers.

Tous droits de reproduction d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements u. Aufführungsrechte vorbehalten.

100% Teuerungszuschlag

Leipzig, Aug. Cranz.

Bruxelles, A. Cranz.

Wien, C. A. Spina, (Alwin Cranz.)

(Déposé.)

HOMMAGE A TERPSICHORE

MORCEAU DE SALON

pour la
HARPE

ou pour le

PIANO

par

J. DUBEZ.

Op. 11.

Andante.

Introduction.

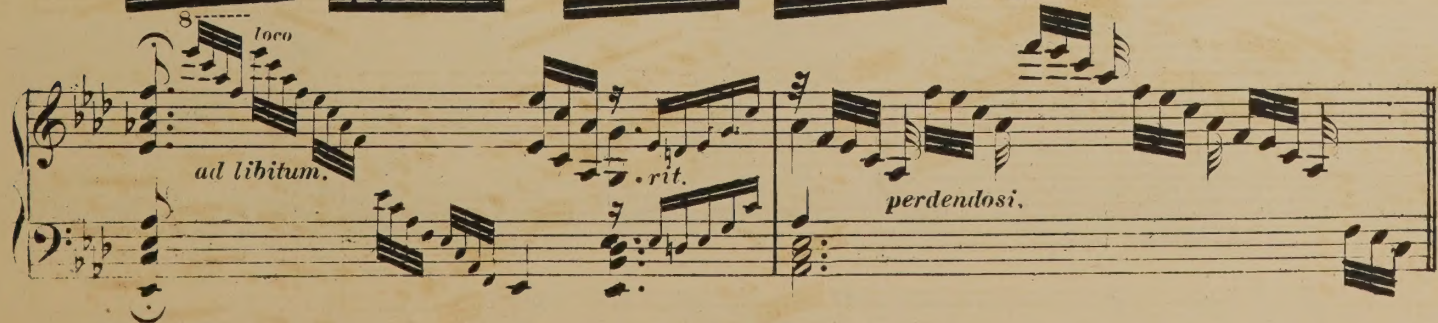
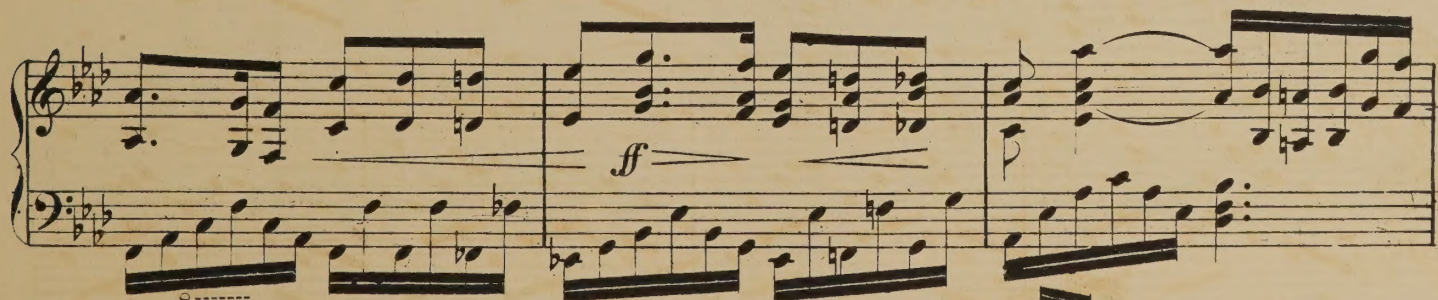
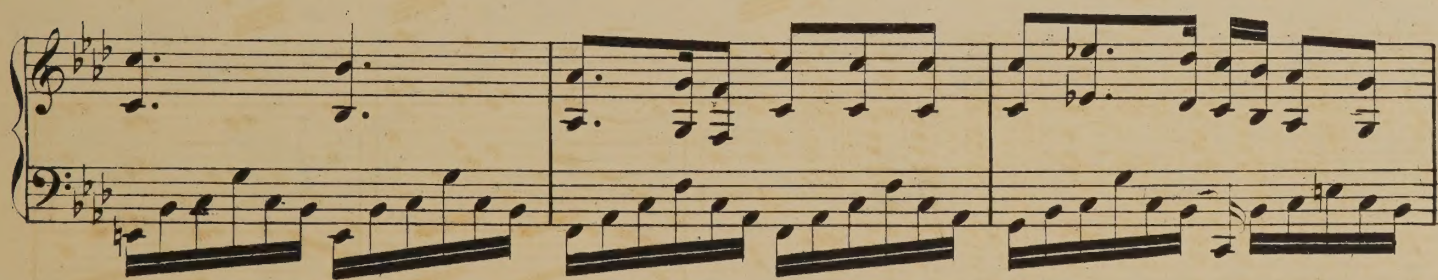
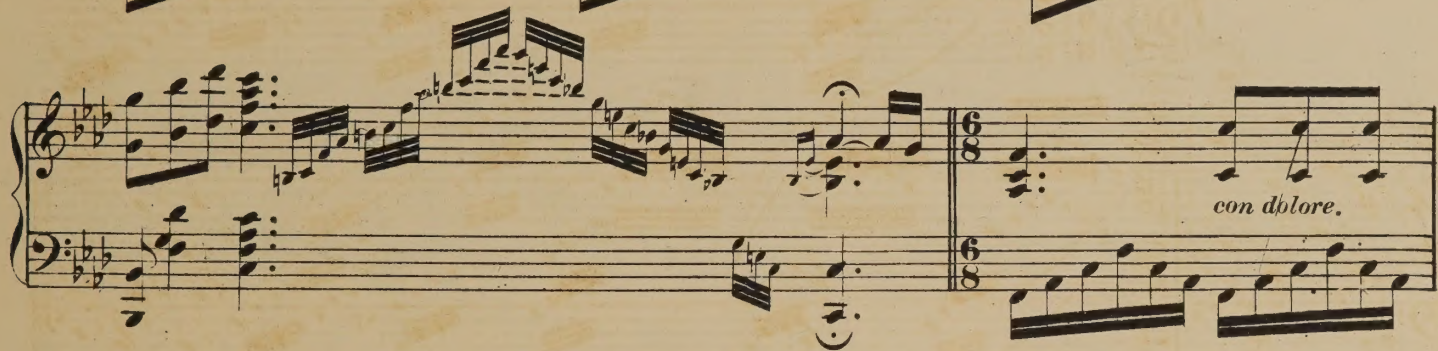
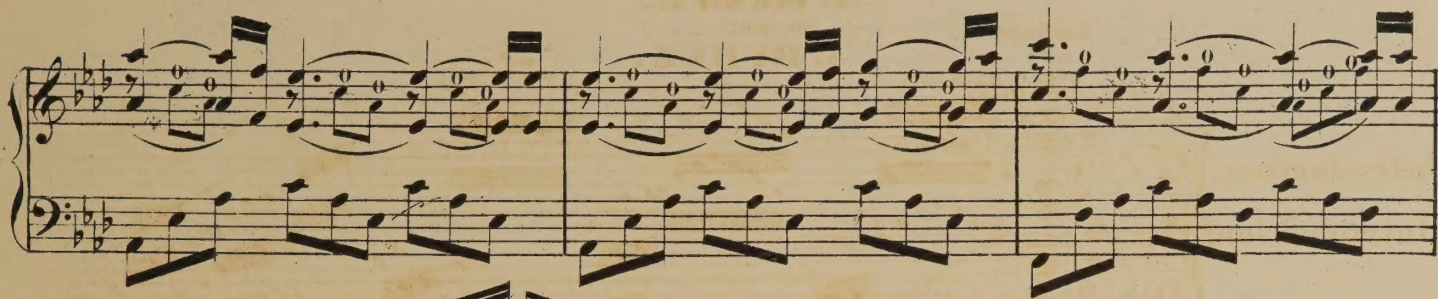
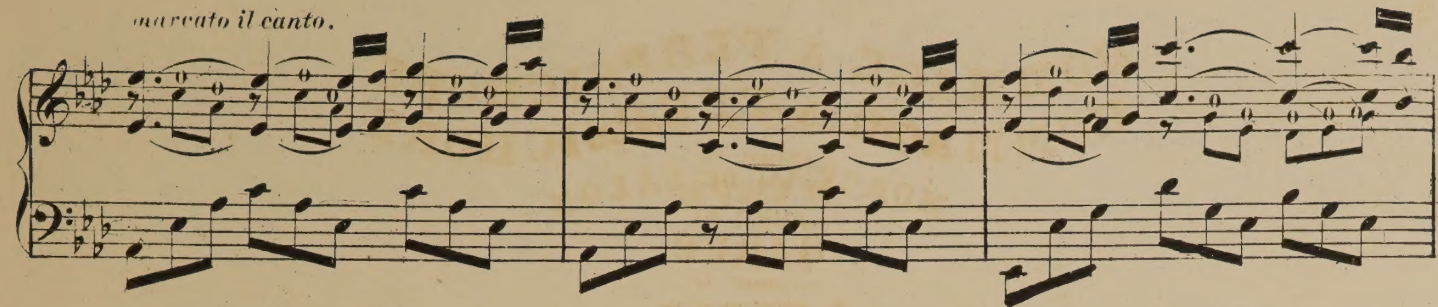
Cadenza.

p

f

p con espressione.

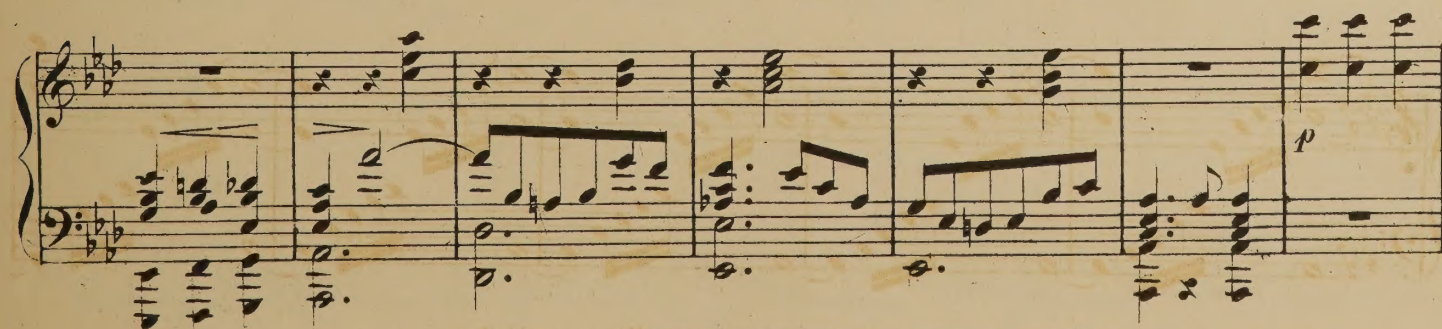
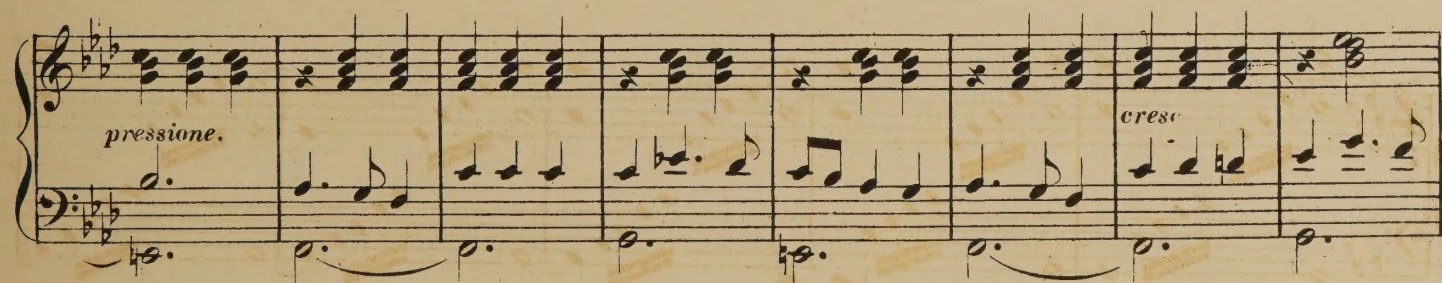
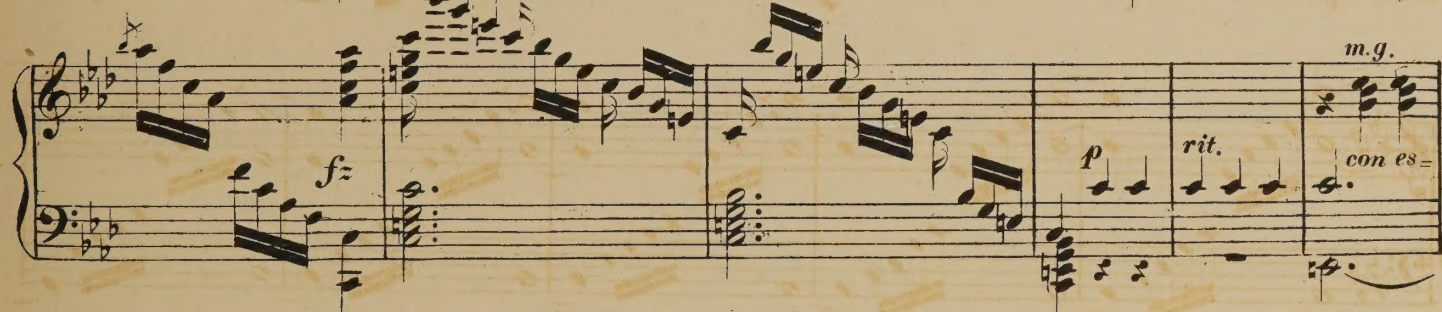
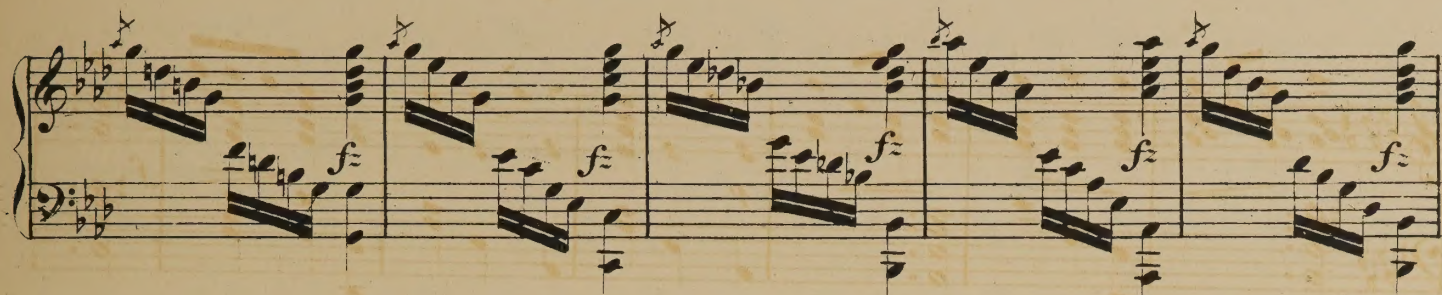
loco

marcato il canto.

Tempo de la valse.

Valse.

Die tiefste Note, bei den *Accorden* der rechten Hand, kann auf dem *Piano* wegleiben.



The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble staff containing half notes and a bass staff with chords. The second system continues the piano part with a crescendo and a forte (*f*) dynamic. The third system marks the beginning of the vocal entry with the instruction *a tempo.* The fourth system includes the instruction *delicatissimo e marcato. il canto.* and shows the vocal line with eighth notes. The fifth and sixth systems continue the vocal melody and piano accompaniment.

a tempo.

delicatissimo e marcato. il canto.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 7/8 time and B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in measure 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measures 6-7 feature a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section in measure 8. The right hand has a more active, chordal texture, while the left hand continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in measure 10.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 11 is marked *f*. Measure 12 is marked *rapide.* and includes a first ending bracket with a repeat sign. Measure 13 is marked *f*. Measure 14 is marked *f* and includes the instruction *toco*. Measure 15 is marked *f* and includes the instruction *Un poco più*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The tempo is marked *mosso.* in measure 16. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in measure 18.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. This system features a rapid, ascending and descending scale-like passage in the right hand, with a more active left hand accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Measures 26-27 continue the scale-like passage. Measures 28-30 feature a fortissimo (*f*) dynamic with a more chordal texture in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

